

FALLO

El jurado del **XV PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA 2019**, presidido por **Almudena Grandes** e integrado por **Antonio Orejudo, Eva Coscolluela, María Tena**, ganadora en su anterior convocatoria, y, en representación de la editorial, **Juan Cerezo**,

ha acordado **por unanimidad** otorgar el **premio** a la obra

Temporada de avispas

de

Elisa Ferrer

Por relatar con una voz muy personal, de gran naturalidad y eficaz emoción, la historia de una joven que se reencuentra con su padre ausente, y recapitula una infancia desamparada, una educación sentimental en permanente conflicto con su madre y su hermano. Una historia falsamente sencilla, que se revela fascinante y profunda, compleja y redonda. **La primera novela de una autora joven que es todo un descubrimiento literario.**

El número de manuscritos presentados a esta convocatoria ha sido de 716.

El premio consiste en una estatuilla de bronce diseñada por Joaquín Camps y un anticipo sobre derechos de autor de 18.000 Euros.

El Premio Tusquets Editores de Novela se convoca con el patrocinio del **Fondo Antonio López Lamadrid**, constituido en la Fundación José Manuel Lara.

Obra ganadora del

XV PREMIO TUSQUETS EDITORES DE NOVELA

Temporada de avispas

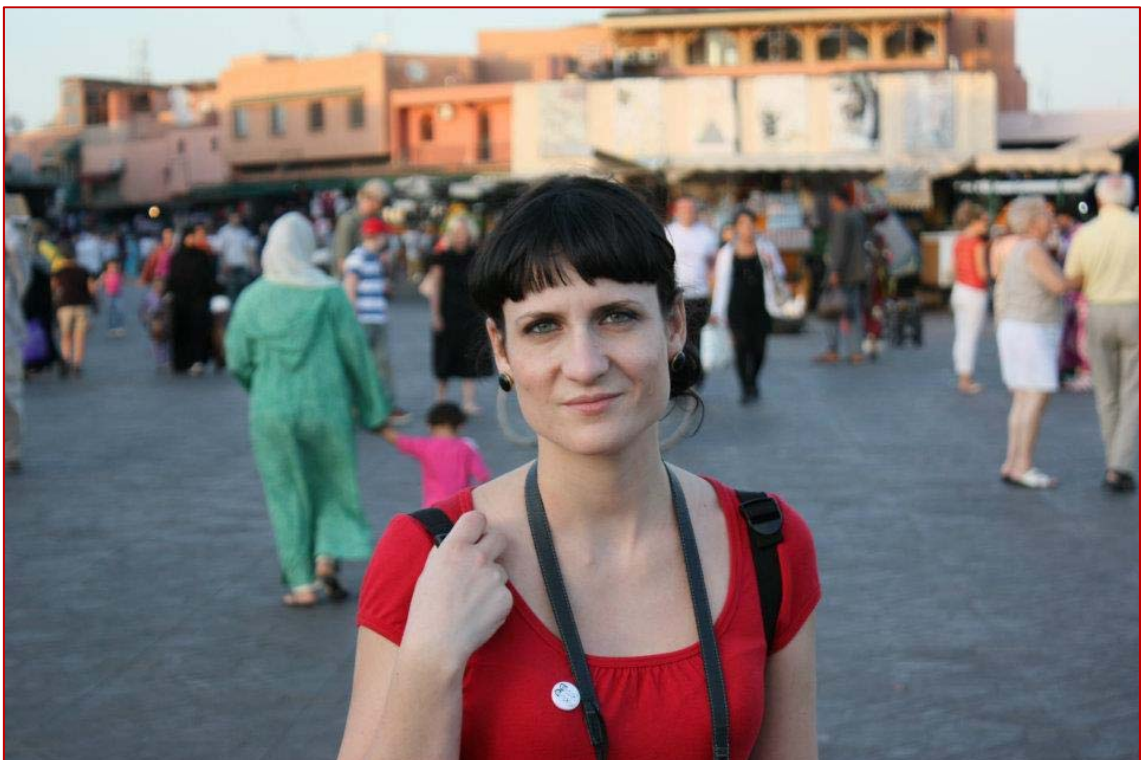
Cuando Nuria, que trabaja de dibujante en una revista satírica, se queda sin empleo a causa de los recortes, se enfrenta a las avispas que duermen en la infancia. Una llamada telefónica es el aguijón que lo desencadena todo. Su verdadero padre, del que ella y su hermano Raúl perdieron el rastro hace años, ha reaparecido. Y está en la UCI. Su infancia luminosa con él, los encontronazos con su madre, su miedo a las avispas, un terror que Nuria conjura dibujándolas obsesivamente, emergen con fuerza, en contraste con su vida presente, insegura y precaria. Nuria va a descubrir por fin la historia oculta de su progenitor, los motivos por los que la abandonó, y tal vez entender muchas cosas, y darse una segunda oportunidad cuando plante cara a los últimos avisperos del jardín.

Temporada de avispas es el descubrimiento de una voz original y no impostada, la primera novela de una joven autora con una larga carrera por delante.

Temporada de avispas se publicará en la Colección Andanzas el próximo mes de noviembre.

Elisa Ferrer

Elisa Ferrer (L'Alcúdia de Crespins, Valencia, 1983) es licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universitat de València, diplomada en Guion de cine y televisión por la Escuela de Cine de Madrid y graduada en el Máster de Escritura creativa en español por The University of Iowa, donde fue miembro del equipo de redacción de la revista *Iowa Literaria*. Trabajó como guionista de televisión y como analista de guiones de largometraje para el Departamento de Ficción de RTVE. Ha publicado artículos y poemas en diversas revistas literarias, entre ellas *Revista Temporales* de la New York University o *Contratiempo* de Chicago. Es autora del ensayo «The Royal Tenenbaums» en *Wes Anderson* (Plan Secreto, 2014) y del cuento «Don Hipólito» en la antología *Historias de clase* (RiE, 2014). *Temporada de avispas* es su primera novela.



Breve historia del Premio

- 2005 Declarado desierto
- 2006 ***Los ejércitos***, de **Evelio Rosero** (Colombia)
Traducido en Italia (Neri Pozza), Alemania (Berlin Verlag), Francia (Éditions Métailié), Reino Unido (MacLehose Press), EE.UU. (New Directions), Holanda (De Geus), Grecia (Gema Publications), Rumania (Ibu Publishing House), Portugal (Quetzal), Brasil (Globo), Polonia (WAB), Dinamarca (Sohn Publishing House), Japón (Sakuhinsha Publishing Co.) y Turquía (Can Yayinlari)
Galardonado con el Independent Foreign Fiction Prize (Reino Unido, 2009) y el ALOA Prize (Dinamarca, 2011)
- 2007 ***Balas de plata***, de **Élmer Mendoza** (México)
Traducido en Francia (Gallimard), Alemania (Suhrkamp), lengua inglesa (MacLehose Press), Italia (La Nuova Frontiera), Portugal (Quetzal/Bertelsmann), Grecia (Ekdoseis tou Eikostou Protou), Hungría (Kossuth Publishing Corp.)
- 2008 Declarado desierto
- 2009 ***Oscura monótona sangre***, de **Sergio Olgúin** (Argentina), GANADOR
Cuadrante Las Planas, de **Willy Uribe** (España), FINALISTA
- 2010 ***Todo está perdonado***, de **Rafael Reig** (España)
Traducido en Grecia (Woid Amke)
- 2011 ***Años lentos***, de **Fernando Aramburu** (España)
Libro del Año 2012 (Gremio de Libreros de Madrid)
Traducido en Francia (Éditions JC Lattès), Italia (Ugo Guanda), Alemania (Rowohlt)
- 2012 ***Las poseídas***, de **Betina González** (Argentina)
Traducido en Italia (Ponte alle Grazie)
- 2013 ***Los gatos pardos***, de **Ginés Sánchez** (España)
Traducido en Brasil (Bertrand/Grupo Record)
Opción audiovisual: Galápagos Media (España)

- 2014 ***La máquina del porvenir***, de **Juan Trejo** (España)
- 2015 ***Patria o muerte***, de **Alberto Barrera Tyszka** (Venezuela)
Traducido en Francia (Gallimard), Alemania (Hanser/Nagel&Kimche), Holanda (Wereldbibliotheek), Portugal (Porto Editora), Reino Unido (MacLehose Press), Turquía (Kafka Kitap), EE.UU. (University of Texas Press), Polonia (Sonia Draga)
Finalista del Internationaler Literaturpreis (Alemania, 2017)
- 2016 ***La gran ola***, de **Daniel Ruiz García** (España)
- 2017 ***Una casa junto al Tragadero***, de **Mariano Quirós** (Argentina)
- 2018 ***Nada que no sepas***, de **María Tena** (España)
- 2019 ***Temporada de avispas***, de **Elisa Ferrer** (España)