



**DESTINO**

## EL GALARDÓN LITERARIO DE MÁS LARGA TRADICIÓN

### CONVOCATORIA DE PRENSA

El 6 de enero se otorgará un año más el **Premio Nadal de Novela**, que alcanza su 77.<sup>a</sup> edición, en el transcurso de un **ACTO ÚNICAMENTE PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN** en el que también se concederá el **Premi Josep Pla** (53.<sup>a</sup> edición) de prosa en lengua catalana. Los jurados respectivos comparecerán para anunciar sus veredictos **el miércoles 6 de enero a las 18 horas en el Hotel Palace**. En esta ocasión, debido a la crisis sanitaria que estamos viviendo, no tendrá lugar la tradicional cena literaria que se celebra anualmente.

El **jurado** del Premio Nadal de Novela 2021 está formado por Alicia Giménez Bartlett, Care Santos, Lorenzo Silva, Andrés Trapiello y Emili Rosales. La dotación económica es de 18.000 euros.

Esta convocatoria ha conseguido una altísima participación, con la cifra récord de 1.044 novelas presentadas, ya que excepcionalmente, por la situación sanitaria actual, se han aceptado originales solo en versión digital, sin necesidad de copia impresa.

Procedencia de los originales por provincias: A Coruña (9), Álava (2), Albacete (7), Alicante (17), Almería (3), Asturias (14), Ávila (1), Badajoz (5), Balears (11), Barcelona (72), Burgos (3), Cáceres (6), Cádiz (9), Cantabria (11), Castellón (7), Ciudad Real (4), Córdoba (4), Girona (2), Granada (4), Guadalajara (3), Guipúzcoa (9), Huelva (9), Huesca (3), Jaén (3), La Rioja (2), Las Palmas (6), León (8), Lleida (3), Lugo (1), Navarra (7), Madrid (160), Málaga (27), Murcia (17), Ourense (4), Pontevedra (9), Salamanca (3), Segovia (2), Sevilla (24), Soria (1), Tarragona (7), Tenerife (10), Toledo (10), Valencia (49), Valladolid (12), Vizcaya (11), Zamora (3), Zaragoza (19).

Y por países: Alemania (6), Argentina (120), Australia (1), Austria (1), Bélgica (1), Bolivia (5), Brasil (6), Canadá (3), Colombia (47), Costa Rica (2), Cuba (11), Chile (15), Ecuador (5), Eslovenia (1), Estados Unidos (25), Francia (3), India (1), Israel (1), Italia (5), Japón (1), Nicaragua (3), Noruega (1), Nueva Zelanda (1), México (28), Países Bajos (1), Perú (12), Portugal (1), Puerto Rico (3), Reino Unido (10), República Checa (1), República Dominicana (3), Uruguay (10), Venezuela (22).

La variedad de las propuestas literarias presentadas convierten el Premio Nadal en un reflejo de la riqueza actual del género novelístico. Predominan las obras

introspectivas e intimistas, las de trama policial y las que se encuadran en acontecimientos históricos.

La novela ganadora de 2020 fue *El mapa de los afectos*, de Ana Merino.

**ASÍ NACIÓ PREMIO NADAL**  
**77 años celebrando la literatura**  
**1944 - 2021**

Verano de 1944. Tras el éxito de su novela *Mariona Rebull*, el escritor y director del semanario *Destino*, un treintañero Ignacio Agustí, se pregunta cuántos escritores están todavía por descubrir en la aletargada literatura española de posguerra. Con el propósito de “despertar docenas de novelistas dormidos en los rincones anónimos del país”, Agustí piensa en una réplica del premio Joan Crexells que instauró el Ateneo Barcelonés en 1928 con la finalidad de revitalizar el género novelístico; plantea su idea a Josep Vergés y Joan Teixidor, socios del semanario y de Ediciones Destino.

Dotado con cinco mil pesetas -en aquella época de restricciones y racionamiento-, el galardón podría alumbrar bestsellers como *Mariona Rebull*. Las objeciones de Vergés, que considera elevada la dotación, contrastan con el entusiasmo de Teixidor: propone bautizar el premio con el nombre de Eugenio Nadal. Hermano de Santiago Nadal Gaya, Eugenio fue redactor jefe en los primeros números de *Destino*. Catedrático de literatura y autor del libro *Ciudades en España* acaba de fallecer de leucemia el 10 de abril de aquel año 1944 a punto de cumplir 28 años.

Agustí redacta las bases del Nadal siguiendo el patrón de los premios Crexells y Folguera que se otorgaban en Barcelona antes del 39. El jurado de la primera edición está formado por Ignacio Agustí Peypoch, Joan Teixidor Comes, Josep Vergés Matas, Pedro Pruna Ozerans y Rafael Vázquez Zamora. Al final, el pintor Pruna es sustituido por el crítico Juan Ramón Masoliver. La convocatoria del galardón, que se otorgará cada 6 de enero, aparece publicada en *Destino* el 12 de agosto de 1944. La elección de la festividad de Reyes, según palabras del propio Agustí, supone liberarse de la sobredosis de fiestas navideñas. El Nadal fue una buena idea en aquellos tiempos de férreo franquismo: al presentarse en sociedad la novela ganadora como un hecho consumado y contar con el eco inmediato de los medios de comunicación, se favorecía su publicación y mermaban las posibilidades de que la censura la prohibiera.

La recepción de originales para el Nadal sigue su curso. A Agustí le gusta mucho *El bosque de Ancines*, de Carlos Martínez Barbeito. Juan Ramón Masoliver cree que es mejor *La terraza de los Palau* de César González Ruano y Josep Vergés se decanta por *En el pueblo hay caras nuevas*, del escritor gallego Álvarez Blázquez.

El último día de plazo de admisión –se habían recibido veintiséis originales- las opiniones del jurado experimentan un sorprendente vuelco: aterriza en la redacción de *Destino* un sobre de correo urgente con un manuscrito. Desde las primeras líneas, Agustí queda tan impactado que las comparte en voz alta con sus compañeros. Luego se lleva la novela a casa. Veinticuatro horas después la

tiene leída. Se titula *Nada* y la firma una joven desconocida, Carmen Laforet, veintitrés años: “El mundo que envolvía era inédito. Nadie había hecho una radiografía de los años medio vacíos, medio angustiados, extrañísimos de la posguerra como Carmen Laforet”, afirma admirado.

En la noche del 6 de enero de 1945 durante la cena en el Café Suizo, los invitados degustan el menú, a base de crema de alcachofas, lenguado y becada, con peras a la cardinal de postre. El jurado delibera en el altílo. Quedan tres candidatos tras las dos primeras votaciones: Laforet, Ruano y Álvarez Blázquez. En la cuarta votación cae Ruano y en la quinta la disyuntiva es Laforet o Álvarez Blázquez. Al final de las votaciones, **Nada** se proclama vencedora del Nadal. Con la obra de Laforet, los Reyes acaban de traer el primer regalo a la literatura española.

En su primera edición, el Nadal ha alcanzado el objetivo: vivificar la novela española, desvelar jóvenes valores. Como subraya Miguel Delibes, la novela española comenzó a recuperarse gracias al premio de Ediciones Destino: Agustí, su fundador, será jurado hasta 1956; a partir de 1958, la fiesta literaria pasará a celebrarse en su actual emplazamiento del Hotel Ritz. La lista de autores ganadores puebla hoy los manuales de literatura española. Solo en las primeras décadas ya habían sido distinguidos, además de la citada Carmen Laforet, José María Gironella, Miguel Delibes, Luis Romero, Carmen Martín Gaité, Álvaro Cunqueiro, Rafael Sánchez Ferlosio o Ana María Matute.

**CONTACTO DE PRENSA**  
**Alba Fité Navarro**  
**93 492 80 27 / 619 719 626**

\*\*\*

**Diciembre 2020**